

Департамент образования Администрации городского округа Самара

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

Принята на заседании
методического совета
от «_31__» __05__ 2023г.
Протокол № __4__

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
Анастасия Нестерова
И.Ф. Шамина
Приказ № __573/02-од__
«_05__» __06__ 2023 __ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фольклор»
(базовый уровень)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет, 8-10 лет.

Срок реализации: 2 года

**Разработчики:
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара
Нестерова Анастасия Анатольевна,
Нестеров Артём Сергеевич**

Самара, 2023

Оглавление

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	10
3. Учебно-тематический план 1 года обучения	11
4. Учебно-тематический план 2 года обучения	22
5. Ресурсное обеспечение программы	35
6. Список использованной литературы (и интернет источников)	37
7. Приложения	37

1. Пояснительная записка.

Программа реализуется с 2015 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Программа направлена на обучение и развитие детей в творческом коллективе - фольклорном ансамбле, который сочетает в себе различные виды деятельности: вокал, хореография, игра на инструментах.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДЮТ, 2021 г.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к народному традиционному искусству посредством изучения музыкального, хореографического и инструментального фольклора календарно-обрядовых циклов. Основу репертуарного плана, музыкального и теоретического материала составляют научные труды и архивы фольклорно-этнографических экспедиций по Самарской области. Данная форма изучения фольклора способствует развитию национальной идентичности ребенка, погружает в мир народной поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию творческих навыков, помогает реализовать потребность в творческой самореализации.

Новизна программы: программа модульная, что позволяет последовательно применять различные методики традиционного музыкального воспитания, найти новые, более эффективные формы музыкальных занятий, активизируя творческую и познавательную деятельность детей.

Данная программа содержит три модуля каждого года обучения:

1. «Традиционный фольклор осеннего календарного цикла»
2. «Традиционный фольклор зимнего календарного цикла»
3. «Традиционный фольклор весенне-летнего календарного цикла».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, а традиции – это язык общения народов, что способствует построению неконфликтных коммуникативных ситуаций.

Важнейшей задачей, стоящей перед нашим обществом, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства.

Основными источниками народного воспитания являются народные праздники, обряды, игры, игрушки, фольклор. Народная педагогика будет способствовать развитию национального самосознания, воспитанию общечеловеческих ценностей.

Изучение традиционного фольклора как вида искусства направлено на достижение следующей **цели**: развитие у детей навыков исполнительства традиционного фольклора, приобщение к народной музыке, как неотъемлемой части духовной культуры посредством различных жанров народного календаря.

Задачи:

- овладеть практическими умениями и навыками в различных жанрах музыкального фольклора: певческого искусства (в слушании музыки, исполнении), музыкально-пластическими движениями, импровизацией, драматизацией исполняемых произведений, игре на традиционных музыкальных инструментах;
- освоить различные жанры музыкального календарного фольклора, игру на музыкальных инструментах, обучиться музыкальной грамоте и искусству сольного и ансамблевого народного пения;
- развить музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию, образному и ассоциативному мышлению, творческому воображению;

- приобщить к музыкальному искусству посредством вокально-певческого, хореографического и инструментального исполнительства, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Возраст обучающихся: 5-7 лет, 8-10 лет.

Возраст учащихся 5-7 лет характеризуется тем, что дети принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, самостоятельно делают маленькие «открытия».

Дети самостоятельно могут выстроить сюжет и ход игры, распределить роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя.

Нравственное развитие таких детей во многом зависит от общения с педагогом. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций на занятиях.

Возраст учащихся 8-10 лет характеризуется тем, что у детей уже сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы соответствовать этому образу, однако в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. И задача педагога – внимательнее относится к каждому ребенку, отмечать его индивидуальные успехи, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и поддерживать ситуацию успеха.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения педагогом специальной работы по активизации деятельности ребенка.

Программа предусматривает **работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья**. Для этого будут созданы благоприятные условия для развития личности на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально-дифференцированного обучения.

Программа предполагает **работу с одаренными детьми**. Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки) в том или ином виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы

выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей. Для достижения этой цели будет разработана система выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей, составлен индивидуальный учебный маршрут, оказана консультативная помощь родителям, организован мероприятия (конкурсы, фестивали, индивидуальные концерты), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности.

В программе предусмотрена **профориентационная деятельность**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Роль педагога – формирование всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения. Педагог должен уметь в зависимости от педагогической системы, от собственных возможностей, интересов и способов обучения подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации.

Срок реализации программы составляет 2 года, в течение учебного года - 36 учебных недель (144 часа), 3 модуля по 12 недель (48 часов).

Режим занятий - 4 часа в неделю по 40 минут с переменами 10 минут. Занятия включают в себя различные виды деятельности: двигательная, игровая, коммуникативная и таких форм работы, как игры, динамические паузы, беседы. Возможна дистанционная и самостоятельная работа.

Формы обучения – групповые аудиторные занятия, дистанционные занятия.

В зависимости от возрастных и творческих особенностей детей в рамках учебного процесса предусмотрены следующие формы деятельности: беседа, встреча с фольклористами и этнографами города, посещение фольклорных фестивалей, концертов, мастер-классов ведущих специалистов фольклорно-этнографического направления, открытое занятие, праздники народного календаря, практические занятие, участие в этнографической экспедиции. Тематические концерты учащихся и преподавателей.

Планируемые результаты.

В ходе освоения программы обучающиеся должны овладеть различными предметными, метапредметными и личностными **результатами**:

- овладеть практическими умениями и навыками в различных жанрах календарного фольклора и певческого искусства (в слушании музыки, исполнении), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, игре на традиционных музыкальных инструментах);

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- освоить основные жанры музыкального фольклора, игру на музыкальных инструментах, овладеть традиционной хореографией, музыкальной грамотой и искусством народного пения.

Критерии и способы определения результативности.

- диагностирование - диагностика способностей в конце каждого года обучения учащихся, анкетирование;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Формы аттестации:

На разных периодах освоения программы предусматривается аттестация:

- стартовая – творческое прослушивание, диагностирование и тестирование для поступающих на 1,2,3 модуль программы;
- промежуточная – участие в конкурсах различного уровня, постановка концертных программ;
- итоговая – отчетный концерт фольклорного отделения в конце каждого учебного года.

По окончании каждого модуля можно убедиться, насколько у ребенка сформировалась увлеченность народным пением и фольклором в целом.

Для этого дети регулярно принимают участие в фольклорно-этнографических фестивалях, конкурсах, концертах, форумах и научных конференциях, представляя творческие и научные достижения.

Каждый из модулей базового уровня обучения подразумевает освоение четырех различных творческих навыков:

Творческий навык	Приобретенные знания, умения, навыки.
1. Народное пение	<ul style="list-style-type: none"> - знание строения артикуляционного аппарата; - умение соблюдать гигиену певческого голоса; - знание особенностей и возможностей певческого голоса; - понимание требований педагога; - представление о месте дикции, звуковедении,

	интонации в исполнительской деятельности.
2. Обучение игре на народных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - знание народных инструментов; - знание инструментального ансамблевого исполнительства; - знание жанров фольклорно- инструментальной музыки; - овладение простыми способами и приемами игры на народных инструментах.
3. Традиционная хореография	<ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся; - воспитание трудолюбия, привычки к регулярным занятиям, упорства, преодоление физических и творческих трудностей; - укрепление общего состояния здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, постановка дыхания; - овладение элементами хореографической техники, необходимыми для исполнения традиционного танца; - формирование эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения и культуры общения в ансамбле; - накопление танцевального репертуара для активного участия в семейно-бытовых праздниках.
4. Ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> - понимание элементарных дирижерских жестов, умение правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - умение правильно дышать в ансамбле; - знание основ музыкальной грамоты; - умение петь короткие фразы на одном дыхании; - умение петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, держать партию; - умение петь легким звуком, без напряжения;

2. Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль 1.Традиционный фольклор осеннего календарного цикла.	1	47	48
2.	Модуль 2.Традиционный фольклор зимнего календарного цикла.	1	47	48
3.	Модуль 3.Традиционный фольклор весенне-летнего календарного цикла.	1	47	48
	Общее кол-во часов	3	141	144

2 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
4.	Модуль 1.Традиционный фольклор осеннего календарного цикла.	1	47	48
5.	Модуль 2.Традиционный фольклор зимнего календарного цикла.	1	47	48
6.	Модуль 3.Традиционный фольклор весенне-летнего календарного цикла.	1	47	48
	Общее кол-во часов	3	141	144

3.Учебно-тематический план 1 года обучения

Модуль 1«Традиционный фольклор осеннего календарного цикла».

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к осеннему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Похороны мух», «Кузьминки», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действ.

Цель: изучение традиционных форм фольклора, относящегося к осеннему календарному циклу.

Задачи:

- освоить теоретические знания о праздниках осеннего календарного цикла;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора осеннего календарного цикла.

Планируемые результаты:

- знать праздники осеннего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 1-го года обучения);
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора осеннего календарного цикла (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).

Учебно-тематический план Модуля 1.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	10	1	9	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Прослушивание, выбор репертуара.	3		3	
3.	Приобщение к традиционной хореографии.	3		3	
4.	Приобщение к традиционной инструментальной музыке.	3		3	
	Постановка аппарата	13		13	
5.	Становление голосового аппарата.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6.	Постановка корпуса.	2		2	
7.	Простые ритмические рисунки.	2		2	

8.	Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении.	2		2	
9.	Работа над звукоизвлечением.	2		2	
10.	Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.	2		2	
Исполнительские особенности		18		18	
11.	Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.	5		5	
12.	Работа над звукоизвлечением.	7		7	
13.	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	2		2	
14.	Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах осеннего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
Концертная постановка		7		7	
15.	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16.	Традиционная хореография осеннего календарного цикла.	1		1	
17.	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	1		1	
18.	Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	2		2	
19.	Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла.	2		2	Итоговый показ
	Итого:	48	1	47	

Содержание модуля.

Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Приобщение к традиционной хореографии»; «Приобщение к традиционной инструментальной музыке»; «Становление голосового аппарата»
«Постановка корпуса»; «Простые ритмические рисунки»; «Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении»

Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнительстве традиционного фольклора осеннего календарного цикла.

Темы: «Работа над звукоизвлечением»; «Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби»; «Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах»; «Ансамблевое исполнение. Работа над голосами»

Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров осеннего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла»; «Традиционная хореография осеннего календарного цикла»; «Инструментальная музыка осеннего календарного цикла»; «Постановка обрядов осеннего календарного цикла»

Раздел 4. «Концертная постановка»

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора осеннего календарного цикла.

Темы: «Голосоведение. Работа над диалектом»; «Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах осеннего календарного цикла» «Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла»

Примерный репертуарный план.

- Просмотр научных и экспедиционных фильмов о праздниках «Похороны мух», «Кузьминки».
- «Это что же тут за шум сочинился?» -шуточная песня с.Семёновка Нефтегорского района Самарской области.
- «Яблочко» - бытовой танец с. Ясное Поле Красноярского района Самарской области.

- Частушки с пляской под наигрыш «Подгорная» (разучивание хореографии, игра на народных инструментах).

Модуль 2«Традиционный фольклор зимнего календарного цикла».

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к зимнему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Рождество», «Колядки», «Масленица», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действ.

Цель: изучение традиционных форм фольклора, относящегося к зимнему календарному циклу.

Задачи:

- освоить теоретические знания о праздниках зимнего календарного цикла;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора зимнего календарного цикла.

Планируемые результаты:

- знать праздники зимнего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора зимнего календарного цикла (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).

Учебно-тематический план Модуля 2.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	4	1	3	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	Беседа. Творческий показ.

3.	Приобщение к традиционной хореографии зимнего календарного цикла.	1		1	Творческий показ.
4.	Приобщение к традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Постановка аппарата	10		10	Опрос.
5.	Работа над голосоведением	2		2	
6.	Работа над корпусом в пляске.	1		1	
7.	Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
8.	Разучивание игрового фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
9.	Работа над ведением гласных и согласных.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10.	Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
11.	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Исполнительские особенности	14		14	
12.	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	7		7	Беседа. Опрос.

					Творческий показ.
13.	Разучивание игрового фольклора.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
14.	Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Концертная постановка	20		20	
15.	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла.	5		5	
16.	Традиционная хореография зимнего календарного цикла.	5		5	Беседа. Опрос. Творческий показ.
17.	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
18.	Постановка обрядов зимнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
19.	Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Итого:	48	1	47	

Содержание модуля

Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Приобщение к традиционной хореографии зимнего календарного цикла»; «Приобщение к традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла».

Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнительстве традиционного фольклора зимнего календарного цикла.

Темы: «Работа над голосоведением»; «Работа над корпусом в пляске»; «Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах»; «Разучивание игрового фольклора»; «Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей»; «Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах»; «Разучивание игрового фольклора».

Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров зимнего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла»; «Традиционная хореография зимнего календарного цикла»; «Инструментальная музыка зимнего календарного цикла»; «Постановка обрядов зимнего календарного цикла».

Раздел 4. «Концертная постановка»

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора зимнего календарного цикла.

Темы: «Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом»; «Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах зимнего календарного цикла»; «Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла».

Примерный репертуарный план.

- Научные и экспедиционные фильмы о праздниках «Рождество», «Колядки», «Масленица».
- «Рождественский тропарь» - распев Самарской области.
- Рождественские колядки Самарской области.

- «Ой блины, мои блины» - масленичная песня.
- Масленичные игры, театральные постановки.

Модуль 3 «Традиционный фольклор весенне-летнего календарного цикла».

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к весенне-летнему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Жаворонки», «Закликание весны», «Пасха», «Красная горка», «Троица» разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действ. Также в данном модуле изучается народное музыкальное творчество времен Великой Отечественной войны.

Цель: изучение традиционных форм фольклора, относящегося к весенне-летнему календарному циклу.

Задачи:

- освоить теоретические знания о праздниках весенне-летнего календарного цикла;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла.

Планируемые результаты:

- знать праздники весенне-летнего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).

Учебно-тематический план Модуля 3.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	4	1	3	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.

3.	Приобщение к традиционной хореографии весенне-летнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
4.	Приобщение к традиционной инструментальной музыке весенне-летнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
Постановка аппарата		10		10	
5.	Постановка вокальной позиции и песенной манеры ансамблевого исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6.	Владение корпусом в сольной пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
7.	Приемы традиционного и современного исполнения на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
8.	Малые формы в ансамблевом исполнительстве.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
9.	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10.	Постановка рук в традиционной пляске.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
Исполнительские особенности		16		16	
11.	Региональные особенности игры на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
12.	Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	6		6	Беседа. Опрос. Творческий показ.

13.	Постановка рук в традиционной пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
14.	Региональные особенности игры на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
15.	Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16.	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
Концертная постановка		18		18	
17.	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
18.	Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
19.	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
20.	Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
21.	Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
22.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Итого:	48	1	47	

Содержание модуля.

Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Приобщение к традиционной хореографии весенне-летнего календарного цикла»; «Приобщение к традиционной инструментальной музыке весенне-летнего календарного цикла».

Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнительстве традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла.

Темы: «Постановка вокальной позиции и песенной манеры ансамблевого исполнения»; «Владение корпусом в сольной пляске»; «Приемы традиционного и современного исполнения на народных инструментах»; «Малые формы в ансамблевом исполнительстве»; «Работа над единой позицией, манерой исполнения»; «Постановка рук в традиционной пляске»; «Региональные особенности игры на народных инструментах»; «Разучивание региональных особенностей песенного фольклора».

Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров весенне-летнего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла»; «Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла»; «Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла»; «Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла».

Раздел 4. «Концертная постановка»

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора весенне-летнего календарного цикла.

Темы: «Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом»; «Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки весенне-летнего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция,

работа над партией в песенных жанрах весенне-летнего календарного цикла»; «Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла»; «Итоговое занятие. Подведение итогов».

Примерный репертуарный план.

Теоретический материал о праздниках «Жаворонки», «Закликание весны», «Пасха», «Красная горка», «Троица», о народных песнях в годы Великой Отечественной войны.

Весенние заклички.

Пасхальный тропарь.

Пасхальные игры.

«В хороводе Ванюша» - с.Старое Эштебенькино Челновершинский район Самарской области.

Военные частушки под наигрыш «Цыганочка».

4. Учебно-тематический план 2 года обучения

Модуль 1 «Традиционный фольклор осеннего календарного цикла»

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к осеннему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Похороны мух», «Кузьминки», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действ.

Цель: изучение традиционных форм фольклора, относящегося к осеннему календарному циклу.

Задачи:

- освоить теоретические знания о праздниках осеннего календарного цикла;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора осеннего календарного цикла.

Планируемые результаты:

- знать праздники осеннего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 2-го года обучения);
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора осеннего календарного цикла (согласно репертуарному плану 2-го года обучения).

Учебно-тематический план Модуля 1.

№	Тема занятия	Количество часов
----------	---------------------	-------------------------

		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
	Введение	4	1	3	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	
3	Приобщение к традиционной хореографии.	1		1	
4	Приобщение к традиционной инструментальной музыке.	1		1	
	Постановка аппарата	8		8	
5	Становление голосового аппарата.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6	Постановка корпуса.	1		1	
7	Простые ритмические рисунки.	1		1	
8	Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении.	1		1	
9	Работа над звукоизвлечением.	1		1	
10	Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.	1		1	
11	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	1		1	
12	Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.	1		1	
	Исполнительские особенности	18		18	
13	Работа над звукоизвлечением.	2		2	
14	Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.

15	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	2		2	
16	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
17	Традиционная хореография осеннего календарного цикла.	4		4	
18	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	4		4	
	Концертная постановка	18		18	
19	Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
20.	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла.	4		4	
21.	Традиционная хореография осеннего календарного цикла.	4		4	
22.	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	2		2	
23.	Голосоведение. Работа над диалектом.	1		1	
24	Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
25	Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла.	1		1	
26	Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	2		2	
27	Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла.	1		1	Итоговый показ.
	Итого:	48	1	47	

Содержание модуля.

Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Приобщение к традиционной хореографии»; «Приобщение к традиционной инструментальной музыке»; «Становление голосового аппарата», «Постановка корпуса»; «Простые ритмические рисунки»; «Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении»

Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнительстве традиционного фольклора осеннего календарного цикла.

Темы: «Работа над звукоизвлечением»; «Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби»; «Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах»; «Ансамблевое исполнение. Работа над голосами»

Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров осеннего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла»; «Традиционная хореография осеннего календарного цикла»; «Инструментальная музыка осеннего календарного цикла»; «Постановка обрядов осеннего календарного цикла»

Раздел 4. «Концертная постановка»

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора осеннего календарного цикла.

Темы: «Голосоведение. Работа над диалектом»; «Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах осеннего календарного цикла» «Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла»

Примерный репертуарный план.

- Просмотр научных и экспедиционных фильмов о праздниках «Похороны мух», «Кузьминки».
- «Это что же тут за шум сочинился?» -шуточная песня с.Семёновка Нефтеюгского района Самарской области.
- «Яблочко» - бытовой танец с. Ясное Поле Красноярского района Самарской области.
- Частушки с пляской под наигрыш «Подгорная» (разучивание хореографии, игра на народных инструментах).

Модуль 2 «Традиционный фольклор зимнего календарного цикла».

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к зимнему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Рождество», «Колядки», «Масленица», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действий.

Цель: изучение традиционных форм фольклора, относящегося к зимнему календарному циклу.

Задачи:

- освоить теоретические знания о праздниках зимнего календарного цикла;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора зимнего календарного цикла.

Планируемые результаты:

- знать праздники зимнего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 2-го года обучения);
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора зимнего календарного цикла (согласно репертуарному плану 2-го года обучения).

Учебно-тематический план Модуля 2.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	4	1	3	

1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	
3	Приобщение к традиционной хореографии зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
4	Приобщение к традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
Постановка аппарата		8		8	
5	Работа над голосоведением	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6	Работа над корпусом в пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
7	Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
8	Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
Исполнительские особенности		12		12	
9	Разучивание игрового фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.

10	Работа над ведением гласных и согласных.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
11	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
12	Разучивание игрового фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
13	Работа над ведением гласных и согласных.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
14	Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Концертная постановка	24		24	
15	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла.	6		6	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16	Традиционная хореография зимнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
17	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.

18	Постановка обрядов зимнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
19	Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
20.	Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
21.	Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
22.	Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах зимнего календарного цикла.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
23	Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла.	1		1	Итоговый показ.
	Итого:	48	1	47	

Содержание модуля.

Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Приобщение к традиционной хореографии зимнего календарного цикла»; «Приобщение к традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла».

Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнительстве традиционного фольклора зимнего календарного цикла.

Темы: «Работа над голосоведением»; «Работа над корпусом в пляске»; «Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах»; «Разучивание игрового фольклора»; «Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей»; «Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах»; «Разучивание игрового фольклора».

Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров зимнего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла»; «Традиционная хореография зимнего календарного цикла»; «Инструментальная музыка зимнего календарного цикла»; «Постановка обрядов зимнего календарного цикла».

Раздел 4. «Концертная постановка»

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора зимнего календарного цикла.

Темы: «Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом»; «Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах зимнего календарного цикла»; «Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла».

Примерный репертуарный план.

- Научные и экспедиционные фильмы о праздниках «Рождество», «Колядки», «Масленица».
- «Рождественский тропарь» - распев Самарской области.
- Рождественские колядки Самарской области.
- «Ой блины, мои блины» - масленичная песня.
- Масленичные игры, театральные постановки.

Модуль 3 «Традиционный фольклор весенне-летнего календарного цикла».

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к весенне-летнему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Жаворонки»,

«Закликание весны», «Пасха», «Красная горка», «Троица» - разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действий. Также в данном модуле изучается народное музыкальное творчество времен Великой Отечественной войны.

Цель: изучение традиционных форм фольклора, относящегося к весенне-летнему календарному циклу.

Задачи:

- освоить теоретические знания о праздниках весенне-летнего календарного цикла;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла.

Планируемые результаты:

- знать праздники весенне-летнего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 2-го года обучения).
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла (согласно репертуарному плану 2-го года обучения).

Учебно-тематический план Модуля 3.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	4	1	3	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
3.	Приобщение к традиционной хореографии весенне-летнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос.

					Творческий показ.
4.	Приобщение к традиционной инструментальной музыке весенне-летнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Постановка аппарата	12		12	
5.	Постановка вокальной позиции и песенной манеры ансамблевого исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6.	Владение корпусом в сольной пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
7.	Приемы традиционного и современного исполнения на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
8.	Малые формы в ансамблевом исполнительстве.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
9.	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10.	Постановка рук в традиционной пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Исполнительские особенности	8		8	
11.	Региональные особенности игры на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос.

					Творческий показ.
12.	Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
13.	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
14.	Постановка рук в традиционной пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
Концертная постановка		24		24	
15.	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла.	5		5	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16.	Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
17.	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
18.	Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
33.	Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом.	1		1	Беседа. Опрос.

					Творческий показ.
34.	Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
35.	Мелодическая линия инструментальной музыки весенне-летнего календарного цикла.	1		1	
36.	Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах весенне-летнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
37.	Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла.	2		2	Творческий показ.
38.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1		1	Беседа. Опрос.
	Итого:	48	1	47	

Содержание модуля.

Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Приобщение к традиционной хореографии весенне-летнего календарного цикла»; «Приобщение к традиционной инструментальной музыке весенне-летнего календарного цикла».

Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнительстве традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла.

Темы: «Постановка вокальной позиции и песенной манеры ансамблевого исполнения»; «Владение корпусом в сольной пляске»; «Приемы традиционного и современного исполнения на народных инструментах»; «Малые формы в ансамблевом исполнительстве»; «Работа над единой позицией, манерой исполнения»; «Постановка рук в традиционной пляске»; «Региональные особенности игры на народных инструментах»; «Разучивание региональных особенностей песенного фольклора».

Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров весенне-летнего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла»; «Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла»; «Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла»; «Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла».

Раздел 4. «Концертная постановка»

Постановка концертной программы или обряда, с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора весенне-летнего календарного цикла.

Темы: «Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом»; «Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки весенне-летнего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах весенне-летнего календарного цикла»; «Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла»; «Итоговое занятие. Подведение итогов».

Примерный репертуарный план.

- Просмотр научных и экспедиционных фильмов о праздниках «Жаворонки», «Закликание весны», «Пасха», «Красная горка», «Троица», о народных песнях в годы Великой Отечественной войны.
- Весенние заклички.
- Пасхальный тропарь.
- Пасхальные игры.
- «В хороводе Ванюша» - хоровод на троицу с. Старое Эштебенькино Челновершинский район Самарской области.
- «Позавидовал мужик, что солдату легко жить» - песня времен ВОВ.

5. Ресурсное обеспечение программы

Качество реализации программы обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия базы педагогических навыков в области изучения и трансляции традиционного фольклора.

Педагогические технологии:

- технология модульного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- дифференцированное обучение;
- дистанционное обучение;
- информационно-коммуникационная технология;
- игровая технология;
- коммуникативная технология;
- здоровьесберегающая технология.

Занятия проходят в групповой форме до 20 человек.

Учебным планом предусмотрена самостоятельная и дистанционная работа по видеокурсам.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В процессе работы над голосом, педагог может использовать такие методы и приемы, как: методы обучения: показ, разъяснение, сравнение; методы организации учебно-воспитательного процесса: ситуация успеха, ситуация творчества, положительная перспектива.

При выявлении творчески одаренных детей, возможно проведение индивидуальных занятий.

Методические приёмы:

Творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации; применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос; побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения; вариативность заданий при повторении упражнений; представление « в уме» первого звука уже на дыхании; юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Материально-техническая база:

1. Методические указания и пособия к проведению практических занятий.
2. Экспедиционные аудиоархивы и видеоархивы, нотные и текстовые расшифровки песен календарно-обрядового цикла.
3. Аудиоаппаратура, компьютер.
4. Народные музыкальные инструменты.
5. Дидактический материал.
6. Костюмы.
7. Актовый зал.

6. Список использованной литературы (интернет- источники).

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т.И. Бакланова. - СПб. Планета Музыки, 2018. - 160 с.
2. Баренбойм, Л.А. Музикальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / Л.А. Баренбойм. - СПб. Планета Музыки, 2018. - 340 с.
3. Библиотека русского фольклора. Народный театр. - М.: Советская Россия, 2015. - 544 с.
4. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб. Планета Музыки, 2016. - 160 с.
5. Гориц Ю.М. Развивающие игровые программы для дошкольников- СПб. Детство - ПРЕСС, 2015. - 134 с.;
6. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / Под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О.В. - СПб. Питер, 2017. - 480 с.
7. Латышина, Д.И. Этнопедагогика: Учебник для академического бакалавриата / Д.И. Латышина, Р.З. Хайруллин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 394 с.

8. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: Учебное пособие / В.А. Сазонова. - СПб. Планета Музыки, 2019. - 176 с.
9. Хухлаева, О.В. Этнопедагогика: учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, А.С. Кривцова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 333 с.
10. <http://folklore.ru/>

7. Приложения

Приложение 1

1. Инструкция по технике безопасности

- Ознакомление детей с аварийными выходами, техникой безопасности на уроке и перемене.
- В помещении для занятий необходимо поддерживать чистоту и порядок, проводить проветривание перед и в перерывах между занятиями.
- Не загромождать выходы из помещения, места размещения оборудования.
- Запрещается допускать обучающихся к электроприборам и оборудованию, музыкальным инструментам без присмотра взрослого.
- При работе с музыкальными инструментами соблюдать осторожность, не просовывать пальцы в узкие отверстия, не трогать струны, не мешать играющему товарищу.

Приложение 2

Диагностическая карта для оценки знаний обучающихся по программе «Фольклор».

Данная диагностическая карта может использоваться при поступлении ребенка на различные модули базовой программы «Фольклор» в течение учебного года, а также по окончании программы.

Теоретические знания.

№ п/п	ФИО ребенка	Знание фольклорных жанров народного календаря.	Знание народных бытовых и обрядовых танцевальных элементов.	Знание народных игр.	Определение на слух традиционных наигрышей.	Итог

Практические умения.

№ п/п	ФИО ребенка	Исполнение различных фольклорных жанров народного календаря.	Исполнени е народных обрядовых танцев.	Умение организова ть игру.	Исполнение традиционных наигрышей на народных инструментах.	Итог

Критерии к диагностической карте: ребенок получает один балл за наличие знаний и умений в той или иной графе карты, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

Оценка творческих и теоретических знаний по окончании освоения программы:

Высокий уровень (8-7 баллов)

- Знает, различает на слух жанры традиционного фольклора календарного обрядового цикла.
- Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в народной музыке.
- Чисто интонирует мелодию, поет а капелла 3-4 песни, свободно владеет навыками традиционной народной хореографии.
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов.
- Принимает осмысленное и активное участие в обрядовых и концертных постановках; умеет играть в народные игры (знает правила игры и может о ней рассказать); имеет представление о народном быте; знает название элементов русского традиционного костюма.

Средний уровень (6-5 баллов)

- Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 народных песни.
- Владеет навыками традиционной народной хореографии.
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов.
- Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в их постановке.
- Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них; имеет минимальное представление о народном быте; знает некоторые элементы народного костюма.

Низкий уровень (4-1 балла)

- Знает, различает на слух некоторые жанры традиционного фольклора календарно-обрядового цикла; при поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 народных песен.
- С помощью педагога выбирает элементы традиционной хореографии в пляске.
- Знает названия некоторых русских народных праздников, принимает в них пассивное участие; знает 2-3 подвижных игры; имеет элементарное представление о фольклоре.

Оценка творческих и теоретических знаний в начале обучения:

Высокий уровень (8-6 баллов) – зачисление на любой модуль по желанию родителей.

Средний уровень (6-5 баллов) - зачисление на 2й модуль.

Низкий уровень (4-1 баллов) - зачисление на 1й модуль.

Приложение 3

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Нестерова Артёма Сергеевича

Фольклор (базовый)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата provедени я занятия	Группа/ Время проводени я занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Модуль 1 «Традиционный фольклор осеннего календарного цикла»							
1.	01.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Вводное занятие	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческ ий показ.
				Прослушивание, выбор репертуара.			
2.	05.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Приобщение к традиционной хореографии.	Лекция. Практич еская работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческ ий показ.
				Приобщение к традиционной инструментальной музыке.			

3.	08.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Становление голосового аппарата. Постановка корпуса.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
4.	12.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Простые ритмические рисунки.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении.			
5.	15.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над звукоизвлечением.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.			
6.	19.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.			
7.	22.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над звукоизвлечением.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.			
8.	26.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.			

9.	29.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над звукоизвлечением. Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10.	03.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах. Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
11.	06.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над звукоизвлечением. Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
12.	10.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах. Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
13.	13.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла. Традиционная хореография осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
14.	17.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла. Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
15.	20.10	1.1 18:30-19:10	2	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

		19:20-20:00		Традиционная хореография осеннего календарного цикла.			
16.	24.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла. Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
17.	27.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла. Традиционная хореография осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
18.	31.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла. Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
19.	03.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла. Традиционная хореография осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
20.	07.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла. Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
21.	10.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Голосоведение. Работа над диалектом. Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
22.	14.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла. Звуковедение, дикция, работа над	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

				партией в песенных жанрах осеннего календарного цикла.			
23.	17.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Голосоведение. Работа над диалектом. Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
24.	21.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла. Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
Модуль 2 «Традиционный фольклор зимнего календарного цикла»							
25.	24.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Прослушивание, выбор репертуара.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
26.	28.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Приобщение к традиционной хореографии зимнего календарного цикла. Приобщение к традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
27.	01.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над голосоведением Работа над корпусом в пляске.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
28.	05.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах. Разучивание игрового фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

29.	08.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над ведением гласных и согласных. Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
30.	12.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах. Разучивание игрового фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
31.	15.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над ведением гласных и согласных. Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
32.	19.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах. Разучивание игрового фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
33.	22.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над ведением гласных и согласных. Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
34.	26.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах. Разучивание игрового фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
35.	29.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над ведением гласных и согласных. Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
36.	09.01	1.1 18:30-19:10	2	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

		19:20-20:00		Разучивание игрового фольклора.			
37.	12.01	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла. Традиционная хореография зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
38.	16.01	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла. Постановка обрядов зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
39.	19.01	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла. Традиционная хореография зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
40.	23.01	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла. Постановка обрядов зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
41.	26.01	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла. Традиционная хореография зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
42.	30.01	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла. Постановка обрядов зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
43.	02.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла. Традиционная хореография	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

				зимнего календарного цикла.			
44.	06.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла. Постановка обрядов зимнего календарного цикла.	Лекция. Практич еская работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческ ий показ.
45.	09.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом. Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла.	Лекция. Практич еская работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческ ий показ.
46.	13.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла. Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах зимнего календарного цикла.	Лекция. Практич еская работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческ ий показ.
47.	16.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом. Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла.	Лекция. Практич еская работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческ ий показ.
48.	20.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла. Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла.	Лекция. Практич еская работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческ ий показ.

Модуль 3 «Традиционный фольклор весенне-летнего календарного цикла»

49.	27.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Прослушивание, выбор репертуара.	Лекция. Практич еская работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческ ий показ.
50.		1.1	2	Приобщение к традиционной	Лекция.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о.	Беседа. Опрос.

	02.03	18:30-19:10 19:20-20:00		хореографии весенне-летнего календарного цикла. Приобщение к традиционной инструментальной музыке весенне-летнего календарного цикла.	Практическая работа.	Самара, кабинет 23	Творческий показ.
51.	06.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Постановка вокальной позиции и песенной манеры ансамблевого исполнения.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Владение корпусом в сольной пляске.			
52.	09.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Приемы традиционного и современного исполнения на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Малые формы в ансамблевом исполнительстве.			
53.	13.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка рук в традиционной пляске.			
54.	16.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Региональные особенности игры на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.			
55.	06.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка рук в традиционной пляске.			
56.	20.03	1.1 18:30-19:10	2	Региональные особенности игры на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

		19:20-20:00		Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.			
57.	23.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над единой позицией, манерой исполнения. Постановка рук в традиционной пляске.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
58.	27.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Региональные особенности игры на народных инструментах. Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
59.	30.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над единой позицией, манерой исполнения. Постановка рук в традиционной пляске.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
60.	03.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Региональные особенности игры на народных инструментах. Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
61.	06.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла. Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
62.	10.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла. Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

63.	13.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла. Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
64.	17.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла. Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
65.	20.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла. Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
66.	24.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла. Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
67.	27.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла. Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
68.	04.05	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла. Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
69.	11.05	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом. Ритмика, постановка массовых танцев	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

				весенне-летнего календарного цикла.			
70.	15.05	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки весенне- летнего календарного цикла. Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах весенне- летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
71.	18.05	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом. Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
72.	22.05	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла. Итоговое занятие. Подведение итогов.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

Приложение 4

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
Нестерова А.С.

Ключевые культурно-образовательные события		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Концертные мероприятия ко Дню города Самара	4-10.09.2023	Нестеров А.С.
XIII городской творческий конкурс «Праздник белых журавлей»	октябрь	Нестеров А.С.
VIII городской конкурс народной песни «Истоки»	Октябрь-ноябрь	Нестеров А.С.
Всероссийский фестиваль «Наши традиции»	октябрь	Нестеров А.С.

Всероссийский фестиваль «Дмитриев День»	Ноябрь	Нестеров А.С.
Городской конкурс песенного народного творчества «Голоса Самары”	Январь-февраль 2024	Нестеров А.С.
XII городской конкурс народного танца «Традиция»	Март 2024	Нестеров А.С.
Городской фестиваль по видам искусств «Юные дарования Самары»	Март- апрель 2024 г.	Нестеров А.С.
Межрегиональный фестиваль традиционной народной культуры «Свет бересты»	Апрель-май 2024г.	Нестеров А.С.
Летняя профильная фольклорная смена областной социально-педагогической программы «Фольклорная деревня Берестечко»	Июль 2024г.	Нестеров А.С.
Областная творческая лаборатория по традиционным играм и танцам	В течение учебного года	Нестеров А.С.
Творческая мастерская по фольклору	В течение учебного года	Нестеров А.С.
Взаимодействие с родителями		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Родительские собрания по вопросу организации детей для участия в конкурсах и фестивалях фольклорно-этнографического направления.	В течение учебного года	Нестеров А.С.
Творческая встреча с родителями «Прослушивание фольклорно-этнографического материала в домашних условиях»	Январь 2024г.	Нестеров А.С.
Серия мастер-классов для детей и родителей по пошиву элементов традиционного костюма Самарской области.	В течение учебного года	Нестеров А.С.
Воспитание на учебном занятии		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные

Лекция «День народного единства»	Ноябрь 2023г.	Нестеров А.С.
Презентация «Инструментальное исполнительство в традиционной народной культуре»	Январь 2024г.	Нестеров А.С.
Согласно реализуемым дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам		
Воспитание в детском объединении		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Концерты ко Дню города Самара	Сентябрь 2023	Нестеров А.С.
Концерт ко Дню учителя	Октябрь 2023	Нестеров А.С.
Новогодние мероприятия	Декабрь 2023 -январь 2024	Нестеров А.С.
Праздничные мероприятия ко Дню Победы	Май 2024	Нестеров А.С.
Праздничные мероприятия по народному календарю (Кузьминки, Колядки, Масленица и др.)	В течение учебного года	Нестеров А.С.
«День чистоты»	Ноябрь 2023г, май 2024 г	Нестеров А.С.
Согласно реализуемым дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам педагогов		
Самоуправление		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Вечерки	В течение учебного года	Нестеров А.С.
Согласно плану ключевых культурно-образовательных событий Центра и ключевых дел, реализуемых в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам		
Детские общественные объединения		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Согласно плану деятельности гражданско-патриотического объединения «Патриот» и волонтерского отряда «В искусстве наша сила»		
Профессиональное самоопределение		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Презентация- концерт. по материалам летней этнографической экспедиции с. Подлесная Андреевка Шентальнского района Самарской области.	В течение учебного года	Нестеров А.С.
Открытый урок в рамках методической недели вокального отделения.	В течение года по плану	Нестеров А.С.
Научно-практическая конференция «Касьяновские чтения»	Апрель 2024г.	Нестеров А.С.
Согласно плану ключевых культурно-образовательных событий Центра и реализуемым дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам педагогов		
Наставничество и тьюторство		

Дела, события	Дата проведения	Ответственные
«Масленичная вечерка»	Февраль 2024г.	Нестеров А.С.
Согласно индивидуальным образовательным маршрутам, реализуемым в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ		